

Шифр: 9-22

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

мировое художественное искусство
2019/2020

Ленинградская область

Район Татчинский

Школа МБОУ Татчинская СОШ №9 с УИОП

Класс 9^В

ФИО Миланова Полина Васильевна

Шифр

9	-	2	2
---	---	---	---

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	9
2	20	35 мин.	15
3	20	30 мин.	11
4	39	50 мин.	22
5	12	30 мин.	8
6	20	30 мин.	12
7	25	40 мин.	25
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	102

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

a. Главный элемент - дверь

b. На всех изображенных - значимые культурные места

2. различия изображений:

a. Различные архитектурные стили

b. Различия в цветах

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

A Барокко

торжественность интерьера, золотые элементы

B Классицизм

симметрия в расположении, приобщение элементов образов

B Модернизм

минималистичные цвета, необычные формы

Баллы: 9

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: классицизм

N определения 2 – термин: чуждая форма

N определения 3 – термин: интерьер

N определения 4 – термин: колонны коринфского ордера

N определения 5 – термин: арки

N определения 6 – термин: колоннады

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

A Декор – элементы украшения, используемые во многих направлениях искусства

B Скульптура – отдельный вид искусства. Заключается в создании монументал. фигур, например, из камня, или глины.

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. Наличие арок

b. Использование барельефов над арками

c. На вершине мы можем видеть статуи

d. Безмятежные элементы

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

В. И. Гасов (Владимир Петрович)?

Баллы: 15

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Я считаю, что дверь как центр композиции помогает раскрытию замысла художника. Она занимает почти всё пространство, и это как будто показывает, как ограничен мир главной героини. Это видно с мрачными тонами, задаёт настроение картины. Мы буквально можем почувствовать уныние этой женщины. Она сидит в тёмном доме, а свет с улицы падает на её измождённое тело. Она кажется просто крошечной рядом с крепкой и массивной дверью. Возможно, ей даже трудно открыть её, но она всё равно это делает, чтобы посмотреть на такой удивительный от неё мир.
2. На картине "Поклонник" мы видим старого мужчину. Он идёт в гости к дочери его сердца. Но дверь позади него тоже привлекает наше внимание. Она задаёт настроение - простое, светлое, но ещё и эмоциональное. Эта дверь и дом в целом говорят о том, что его владелица - юная и нежная девушка. И, возможно, этим автор указывает на то, как трепетно поклонник относится к возможности увидеть свою возлюбленную.

Александров И. Д.

Задание 4

Баллы: 11

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: он её автор

б. его отношение к иллюстрации 2: это его знаменитая картина "Садко"

2. полное имя второго автора: Александр Петрович Лисский - Корсаков.

а. его отношение к иллюстрации 1: он изображен на ней

б. его отношение к иллюстрации 2: он является автором музыкального произведения, главной героиней которого также изображена на иллюстрации 2.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сагю
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- Царь корн
 - Песня Саввы
 - Бранин
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. баритон	1. тенор	1. сопрано
2. бас	2. контральто	2. меццо-сопрано

Таблица Б классификация по стандартному исполнителю

❖ женский голос	❖ мужской голос
1. сопрано	1. контральто и-альт
2. меццо-сопрано	2. баритон
3. контральто	3. бас

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяг	Индус	Италиец
Голос Аль-бас Бас	Голос Меццо-сопрано	Голос Сопрано

Баллы: 22. Макс

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. абсолютное различие цветов двух объектов; тени и мушкетеры
 - b. детализация скульптуры и объекта
 2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. движение камеры вместе с объектом
 - b. чередование общего и крупного планов
 3. название художественного фильма: "Тарри Тотор и Ринсирский Камень"
-
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. упрямство
 - b. целеустремленность
 - c. сила духа

Баллы: 8/10

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните** таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 Буратино и золотой ключик	Даниил Алексеев	Карисованный камень (дверь за ним)
2/3 Алиса в стране чудес	Карл Луи Керн	Красная нора
3/2		Зеркало
4 Хроники Нарнии	Марк Твэн	Плотная шапка
5 Властелин Колец	Толкин	Сбор
6 Цыганский		Шуба

Баллы: 12/15

Задание 7

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Передо мной стоит задача — оформление кукольного театра. Проект нужно создавать с учетом того, кто не будет посещать это заведение. А это, безусловно, семьи с детьми. Таким посетителям не нужны роскошь и дизайнерские решения в новейших тенденциях. Для них важна простота и узнаваемость образов.

На мой взгляд, кукольному театру подошла бы высокая дверь из тёмного дерева. Например, из дуба. Так дверь будет выглядеть крепкой и надёжной. А более изысканной её сделают элементы декора, которые мы добавили. На двери будут красоваться резные персонажи и мотивы из любимых детских сказок. Ребята сразу узнают и Петрушку, и Царевича, и Божьих добрых малюшек. Также, такой декор сразу же указывает на особенность этого места. Резные украшения — это его основной элемент украшения входной двери кукольного театра. Поэтому все резные герои будут видны из-за такой же резной заставки.

Так как сама дверь будет однотонной, то цвета мы добавили в дверной проём. На мой взгляд, он должен быть ярким, но не отвлекающим внимание от главных деталей декора. Я бы выбрала акцентный красный. Он будет перекликаться с цветом вывески — расклеенной над дверью: "Кукольный театр".

Важно продумать оформление дверной ручки. Так как дверь украшена резьбой, этот стиль я перенесу и на ручку тоже. Но она обязательно будет удобной, отчего я сделала её шире, а элементы не обильными. Это могут быть, например, витиеватые узоры. Это будет смотреться элегантно и красиво. Нельзя отвлекать внимание от самой двери.

Заключить свой проект я бы хотела добавлением небольшого порога и ~~выступа~~ овещения. Это не относится к самой двери, но помогает нам лучше рассмотреть её. Так что по бокам от двери будут висеть два небольших фонаря в тёмной металлической оправе.

Именно таким я вижу своё оформление двери кукольного театра.

Баллы: 25